**«Воспитание музыкальной культуры дошкольников через взаимодействие с семьей»**

Здравствуйте! Я – музыкальный руководитель детского сада №207 Московского района Гладкова Светлана Владимировна. В Казань я приехала недавно, работаю с сентября 2013 года, но в дошкольном образовании уже более 15 лет.

Когда знакомые спрашивают, чем ты занимаешься, я отвечаю, что моя работа – это сплошные праздники и развлечения. Но все знают, что труд педагога требует немало душевных сил, постоянного контроля над собой, необходимости повышать уровень профессионального мастерства.

Хочу представить вам опыт работы по теме «Воспитание музыкальной культуры дошкольников через взаимодействие с семьей».

Разные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека, музыка же имеет возможность влиять на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, формирует его вкусы и предпочтения. Постепенно в процессе овладения различными видами музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) необходимо развивать в детях все самое лучшее, что заложено от природы, на основе природных задатков, развивать общие и специальные музыкальные способности.

Приобретая в ДОУ, в семье определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиваться того, чтобы в процессе музыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, то есть элементов музыкально-эстетического сознания.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления.

Дошкольники имеют небольшой опыт представления о чувствах человека, существующих в реальной жизни, а музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить их.

Формирование основ музыкальной культуры начинается в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Успех музыкального развития зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и от родителей, так как вне ДОУ имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и семьи.

Для полноценного воспитания музыкальной культуры дошкольников необходима помощь родителей. Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми. В то же время эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказывается на психологическом развитии ребенка, и, прежде всего, на его творческих способностях, на эффективности обучения, общения. Поэтому педагоги дошкольного учреждения должны укреплять взаимоотношения с семьями воспитанников, ставя их на уровень сотрудничества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из основных определяет принцип сотрудничества дошкольной организации с семьей. В детском саду есть условия для участия родителей в образовательном процессе через разнообразные формы совместной музыкальной деятельности с детьми.

Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад – это первый внесемейный социальный институт, в котором начинается систематическое педагогическое просвещение родителей. От эффективности совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка. Ребёнок, видя пример родителей, быстрее откликается и активнее включается в разные виды деятельности, в т. ч. и музыкальную.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для приобщения детей к истокам музыкальной культуры. Проведенное мною в начале учебного года анкетирование показало, что родители заинтересованы в углубленном музыкальном развитии ребенка и готовы участвовать в совместных мероприятиях в детском саду. Главная задача музыкального развития детей – формирование основ музыкальной культуры, нравственно-эстетического становления личности дошкольника. Ее решение направлено на совместную организацию музыкальной деятельности детей, воспитателей, музыкального руководителя и родителей. Общими усилиями этот процесс осуществляется более успешно, союз взрослых единомышленников позволяет достичь наилучших результатов в музыкальном развитии детей.

В процессе работы над выбранной темой я определила для себя следующие задачи:

1. Изучить и определить закономерности воспитания музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.
2. Выявить педагогические условия развития музыкальных способностей дошкольников.
3. Определить наиболее эффективные формы сотрудничества ДОУ и семьи в вопросе художественно-эстетического развития детей.
4. Изучить особенности взаимодействия ДОУ и семьи, направленные на воспитание музыкальной культуры детей.

Как выяснилось, без поддержки родителей справиться с поставленными мною задачами невозможно. Ведь условиями эффективной работы по воспитанию музыкальной культуры являются:

* Проявление активности и инициативы со стороны родителей.
* Осуществление регулярной и систематической работы по просвещению родителей в области музыкального воспитания.

Для того чтобы осуществлять музыкальное развитие дошкольников и совместно с родителями решать задачи образовательной программы ДОУ, необходимо максимально вовлекать родителей в совместные мероприятия. В детском саду имеются условия для участия родителей в образовательном процессе через разнообразные формы совместной музыкальной деятельности с детьми.

В прошлом учебном году мы рискнули организовать праздник 8 марта в I младшей группе с присутствием родителей. Как известно, этот возраст не предполагает участия мам и пап в детских праздниках. Но сценарий был построен таким образом, что родители не просто наблюдали со стороны за своими малышами, а активно участвовали в песнях, танцах, играх.

Главной находкой своей деятельности я считаю создание в детском саду семейного музыкального клуба. Принципы его работы:

* Доступность и разнообразие репертуара.
* Постепенное усложнение материала.
* Возможность использовать приобретенные навыки дома.
* Ознакомление с возможностями саморазвития музыкальности детей и взрослых.
* Индивидуальный подход.
* Внедрение семейных традиций.
* Обмен опытом между семьями в воспитании музыкальной культуры.
* Привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада.

Активными и постоянными участниками клуба стали родители, которые стремятся развивать своих детей и понимают, насколько важно сотрудничество с педагогами, проводящими с их ребенком большую часть времени. В первую очередь на мое приглашение посетить занятия клуба откликнулись мамы, которые водят в наш детский сад не одного, а нескольких своих детей. Пока наши встречи нерегулярны, хотя их планировалось проводить раз в неделю. Но каждое заседание семейного музыкального клуба приносит множество положительных эмоций и детям, и родителям, и мне.

На первых встречах мамы практически не проявляли активность, в основном наслаждаясь достижениями в развитии музыкальных способностей своих детей. Поэтому моей первоочередной задачей стало привлечение взрослых к музыкальному сотворчеству. Этого я добиваюсь, предлагая родителям вместе с детьми:

- прослушать музыкальное произведение и нарисовать свои впечатления;

- исполнить импровизированный танец под музыку (народную, современную, бальную);

- примерить на себя различные образы и подвигаться в соответствии с ними (зверей, птиц, игрушек, мультипликационных персонажей);

- спеть знакомую или новую песню соло, дуэтом, всем хором;

- сделать своими руками простейшие шумовые музыкальные инструменты из подручных материалов;

- аранжировать мелодию, исполняемую на фортепиано, музыкальными инструментами.

Дети привыкли выполнять подобные задания, своей непосредственностью и эмоциональным восприятием они заражают своих мам и бабушек, после чего взрослые с удовольствием включаются в различные виды музыкальной деятельности.

Раскрепостить родителей помогают игры, как традиционные («Угадай, на чем играю», «Кто по лесу идет», «Музыкальная лесенка», «Повтори ритм»), так и популярные на телевидении («Сто к одному», «Угадай мелодию», «Поле чудес»). Участники заседаний семейного клуба становятся участниками мини-конкурсов, музыкальных викторин, разгадывают вместе с детьми тематические сканворды, ребусы. Недавно мы объявили конкурс на лучшее название для нашего клуба.

Благодаря организации деятельности музыкального семейного клуба родители стали более активно включаться в жизнь детского сада, интересоваться успехами в развитии музыкальных способностей своих детей, предлагать новые формы проведения заседаний (экскурсии, походы в театр или на концерты). Работа продолжается, и она приносит явно положительные результаты, что не может не радовать меня, как педагога.